



## ART RUPESTRE : LES RACINES COMMUNES DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

*Dusko Aleksovski\**

ABSTRACT - Our European continent, which aspires to become the homeland for all the people living in it, needs to find a link which may connect all the dimensions of the common prehistoric legacy: engraved and painted prehistoric art, religion, beliefs, and habits and writing systems. This process will permit the progressive decrease in and the final disappearance of nationalism and ethnocentrism. Each country will feel more and more European.

It is easy for rock art scholars to draw the conclusion that rock art itself is the only spiritual and cultural element shared by all the people living in Europe. Rock art cup-marks, which represent the most ancient sign in world history, can be found in all the European countries. They have the same placement and same body and opening shape. Crosses as well, no matter if they are simple, complex or super-complex, are similar throughout the entire continent. Grids, praying figures (either engraved or painted), as well as some 'idol-shaped' pictures are the same throughout the whole European territory.

RIASSUNTO - Il continente europeo, se vuole divenire la patria comune di tutti i popoli che vi abitano, deve scoprire un legame che congiunga la loro eredità preistorica in tutte le sue dimensioni: arte preistorica incisa o dipinta, religione, credenze, abitudini, scrittura ... Tale processo farà diminuire e successivamente sparire ogni forma di nazionalismo ed etnocentrismo. Ogni Paese si sentirà sempre di più europeo.

Per gli studiosi di arte rupestre è semplice concludere che è proprio l'arte rupestre il principale elemento spirituale e culturale in comune a tutti i popoli che abitano il continente europeo. Le coppelle, che costituiscono il più antico segno nella storia mondiale, sono presenti in ogni Paese europeo. Hanno la stessa disposizione, la stessa forma del corpo e dell'apertura, ecc.

Anche le croci, che siano esse semplici, composte o super-complesse, sono simili in tutto il nostro continente. I reticoli, gli oranti (incisi o dipinti) e anche alcune figure idoliformi sono le stesse in tutto il territorio continentale.

\*\*\*

Notre continent européen, qui prétend de devenir la patrie commune de tous les peuples qui y habitent, a besoin de découvrir une liaison qui va relier leur héritage préhistorique commun dans toutes les dimensions, art préhistorique gravé ou peint, religion, croyances, habitudes, écriture.

Ce fait va diminuer et après effacer complètement chaque forme de nationalisme ou ethnocentrisme. Chaque pays ira de plus en plus se croire européen.

Pour les gens qui étudient l'art rupestre il est facile de conclure que c'est bien l'art rupestre qui est le seul élément commun spirituel et culturel pour tous les peuples qui peuplent le continent européen.

Les cupules qui sont les signes les plus anciens du globe sont présents dans chaque pays en Europe. Elles ont les mêmes dispositions, les mêmes formes du corps, de l'ouverture etc.

Les croix aussi, soit qu'il en soit simples, composées, super composées ou méga composées, elles sont pareilles dans tout notre continent.

Les réticules, les orants (gravés ou peints), mêmes certains idoliformes sont pareils sur tout le territoire du continent.

Les racines de la stabilité d'un pays sont directement liées à son héritage partagé (culturel, historique, philosophique - religieux, écrit et ethnologique).

Beaucoup de recherches ont posé la question suivante: Quel est le dénominateur commun du patrimoine culturel et spirituel total de notre planète?

Du point de vue d'aujourd'hui, où l'art rupestre préhistorique, peint et gravé, est étudié dans le monde entier, l'opinion dominante est que l'art rupestre est exactement cette racine commune, non seulement de l'Europe, mais aussi une racine commune du patrimoine culturel, historique, philosophique - religieux, ethnologique et écrite de la civilisation terrestre.

---

\* Chercheur Independent d'Art Rupestre, Kumanovo, R. de Macedoine



On va suivre les racines communes spirituelles, culturelles préhistoriques de l'Europe, à travers des formes communes:

## 1. ART RUPESTRE GRAVÉ OU PEINT

### 1.a Art rupestre peint

L'art rupestre peint est un des principaux piliers de l'héritage culturel commun européen.

Ce qui est commun pour cet art est que les peintures sont faites dans la profondeur des grottes, avec quelques exceptions. En Macédoine nous avons découvert quelques grottes où nous avons documenté des orants peints en couleurs rouges.

Malheureusement une des plus fascinantes grottes en Europe, la grotte peinte sous le nom: *Sommet Noir*, qui se trouvait à 10km au sud de la ville de Kratovo, a été complètement détruite par l'entreprise *Silex* de Kratovo, parce que les directeurs de la mine croyaient que dans cette grotte les Turques avaient caché des tonnes d'or pendant les guerres Balkaniques. Auprès des grands motifs, nous nous apercevons des petits signes abstraits qui sont plus ou moins pareils aux signes du même genre des autres grottes d'Europe.

### 1.b Art rupestre gravé

Nous connaissons que l'art rupestre est répandu dans tous les continents peuplés.

Les cupules sont les éléments les plus anciens et les plus courants faits sur les rochers et les pierres en Europe.

Elles sont au cœur des racines culturelles et spirituelles communes de l'Europe.

Les cupules faites en Europe ont le même corps, avec les formes suivantes (fig. 1)

Les cupules ont la même distribution, peu importe où elles sont faites: en France, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Macédoine, en Grèce... (fig. 2)

Plus tard commence le processus de connexion des cupules elles mêmes avec des lignes courtes et longues.

Les cupules reliées entre elles, représentent une nouvelle façon de communication historique et spirituelle en Europe.

Les figures en forme de croix, composites ou simple, ont la même forme n'importe dans quel pays du continent Européen soient faites (fig. 3).

Les gravures du type des réticules, gravées en Europe, se ressemblent mais parfois elles sont presque pareilles.

Les réticules du « Mas d'Azil » et les réticules découvertes en Macédoine se ressemblent aussi (fig. 4).

*Les entailles préhistoriques européennes, isolées ou en groupes, sont aussi pareilles ou bien similaires (fig. 5).*

## 2. L'EUROPE ET SES RACINES COMMUNES D'ÉCRITURE

Un des piliers les plus solides de l'identité européenne est la racine commune d'écriture.

Les cupules, isolées ou en groupe, les gravures en forme d'une croix, ainsi que les entailles, sont des vrais stubs d'où plus tard se sont développés des nombreux systèmes d'écriture, depuis le Néolithique et Énéolithique (fig. 5).

Les représentants les plus importants de cette écriture européenne commune sont des objets de terre cuite où sont incisés des signes d'écriture de l'époque néolithique.

Des objets inscrits de ce genre d'écriture ont été découverts en Croatie, Serbie, Hongrie, Bulgarie, Roumanie, Macédoine, Grèce. Ces signes d'écriture avaient attiré l'attention des savants qui faisaient des recherches dans le domaine de la paléo-linguistique. Un des plus grands chercheurs dans ce domaine est le professeur émérite américain Shan M. M. Winn. Il est le premier qui a consacré deux tomes à l'écriture du bassin du Danube.<sup>1</sup>

La Prof. Marija Gimbutas de l'Université UCLA, USA, a passé la plupart de sa vie en faisant des recherches sur le thème: histoire de l'écriture néolithique sur le territoire de l'Europe du Sud-est.

En Roumanie aussi il y a beaucoup de professeurs d'Université qui étudient et enseignent paléo-linguistique, c'est-à-dire écriture néolithique de l'Europe du Sud-est.

À l'Université Goce Delchev de la ville de Shtip (R. de Macédoine) durant la période 2008 – 2013, le processus d'enseignement a été enrichi, en introduisant une nouvelle discipline scientifique, appelée paléo-linguistique (origine et développement de l'écriture néolithique de l'époque néolithique sur le territoire de l'Europe du Sud-est).

En Arménie aussi on étudie très bien l'histoire de l'écriture sur le territoire de ce pays.

Un des plus grands chercheurs de l'écriture néolithique de l'Europe est sans doute prof. Dr Marco Merlini de Rome qui enseigne paléo-linguistique à l'Université de Sibiu, Roumanie.

Il a soutenu une thèse de doctorat splendide sur ce thème.

<sup>1</sup> Shan M. M. Winn (1981): Pre-writing in southeastern Europe, the sign system of the Vincha culture ca 4000 B.C., Tom I – II, Western Publishers

Normalement, je dois accentuer le fait que le professeur Anati a de grands mérites sur le plan de l'exploration de la langue et de l'écriture de l'époque préhistorique.

Dr Harald Haarmann a publié un grand nombre d'études consacrées à l'origine et au développement de l'écriture néolithique de l'Europe du sud-est. Il a clairement conclu que le continent européen a ses propres racines dans l'écriture, qui pénètrent profondément même jusqu'à l'époque du Paléolithique Supérieur.

Une des vérités scientifiques, nous devons bien dire est la répéter plusieurs fois: d'après une analyse de laboratoire bien précise, les objets de terre cuite sur lesquels on a incisé certaines inscriptions, sont au moins 1000 (mille) ans plus anciens que ceux découverts en Mésopotamie. C'est pourquoi Dr Haarmann a conclu: Ex-Oriente Lux, n'existe plus. D'après lui, l'Europe reste un des plus importants territoires où s'est développée très tôt une écriture au vrai sens du mot, un témoin vivant de l'héritage culturel commun de notre future patrie commune, Europe.

La découverte des racines culturelles et spirituelles communes du continent européen va contribuer à la réduction de l'intensité et plus tard à la disparition complète du nationalisme et du chauvinisme du territoire de l'Europe. Les peuples tout d'abord se sentiront comme des citoyens de l'Union Européenne et plus tard ils se sentiront citoyens de l'Europe. Le nom « Union européenne » est une sorte de pont entre les termes: « l'Union européenne » et de « l'Europe ».

#### BIBLIOGRAPHIE

Aleksovski D.,  
(ed.), *Rock Art as Foundation of World Literacy*, proceedings of  
World Rock Art Congress, Skopje, 14-21 July 2002  
Origine et développement de l'écriture sur le territoire de la République de Macédoine, volume I – II (in print).  
Anati E.,  
*I Camuni. Alle radici della civiltà europea*, Jaca Book, Milan,  
1982.  
*Origini dell'arte e della concettualità*, Milano, 1988.  
“World rock art: The primordial language”, in *Bollettino del  
Centro Camuno di Studi Preistorici* 27, Capo di Ponte, 1993.

“The Art of Beginnings”, in *Diogenes*, 47, 1999.  
“Grafismo e semiotica nell'arte preistorica e tribale”, in *Bollettino del Centro Camuno di studi preistorici*, 1, 1999. - (ed.),  
*40.000 anni di arte contemporanea*, 2000.  
*La struttura elementare dell'arte*, Studi Camuni, 2002.  
Shan M. M. Winn (1981),  
Pre-writing in southeastern Europe, the sign system of the Vincha culture ca 4000 B.C., Tom I – II, Western Publishers

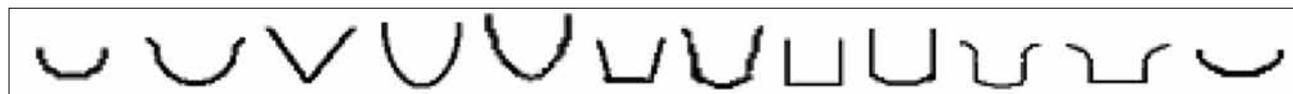


Figure 1

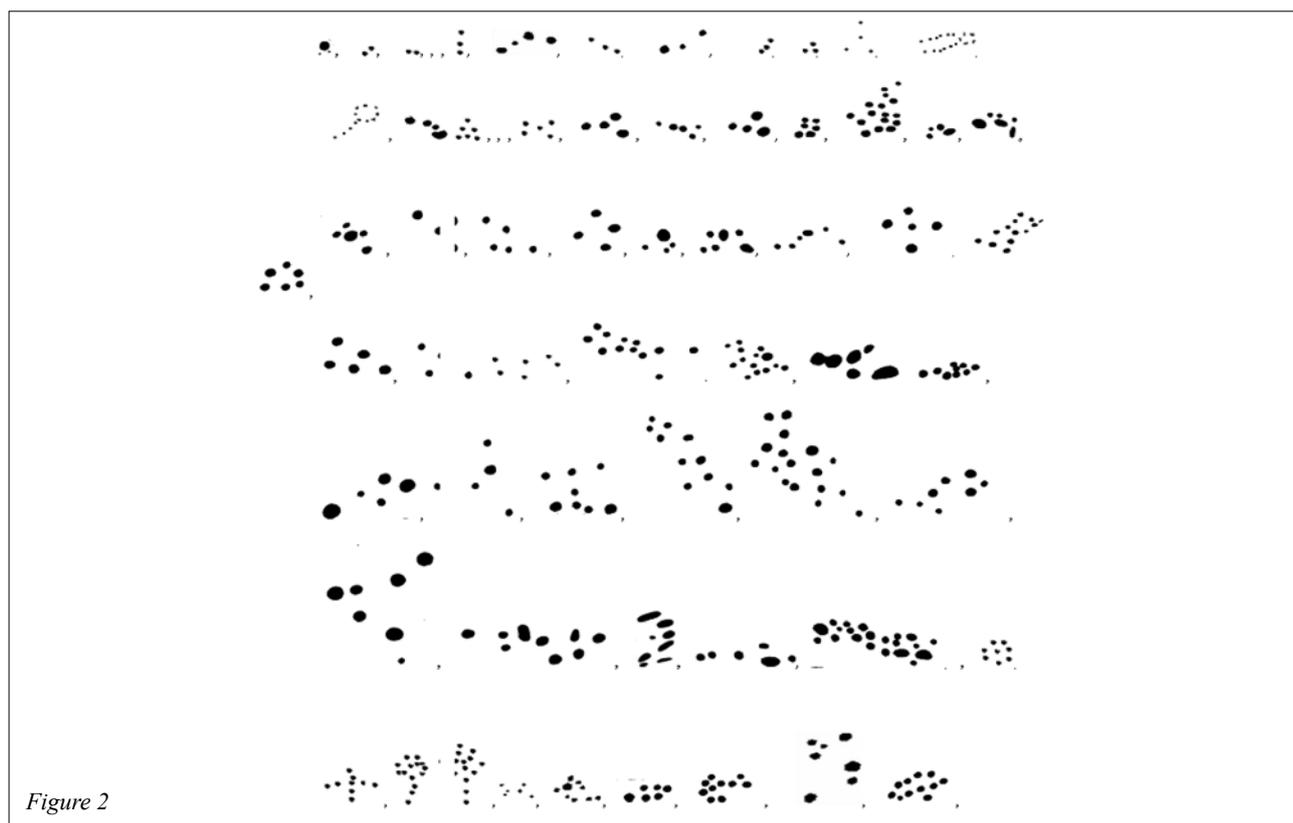


Figure 2

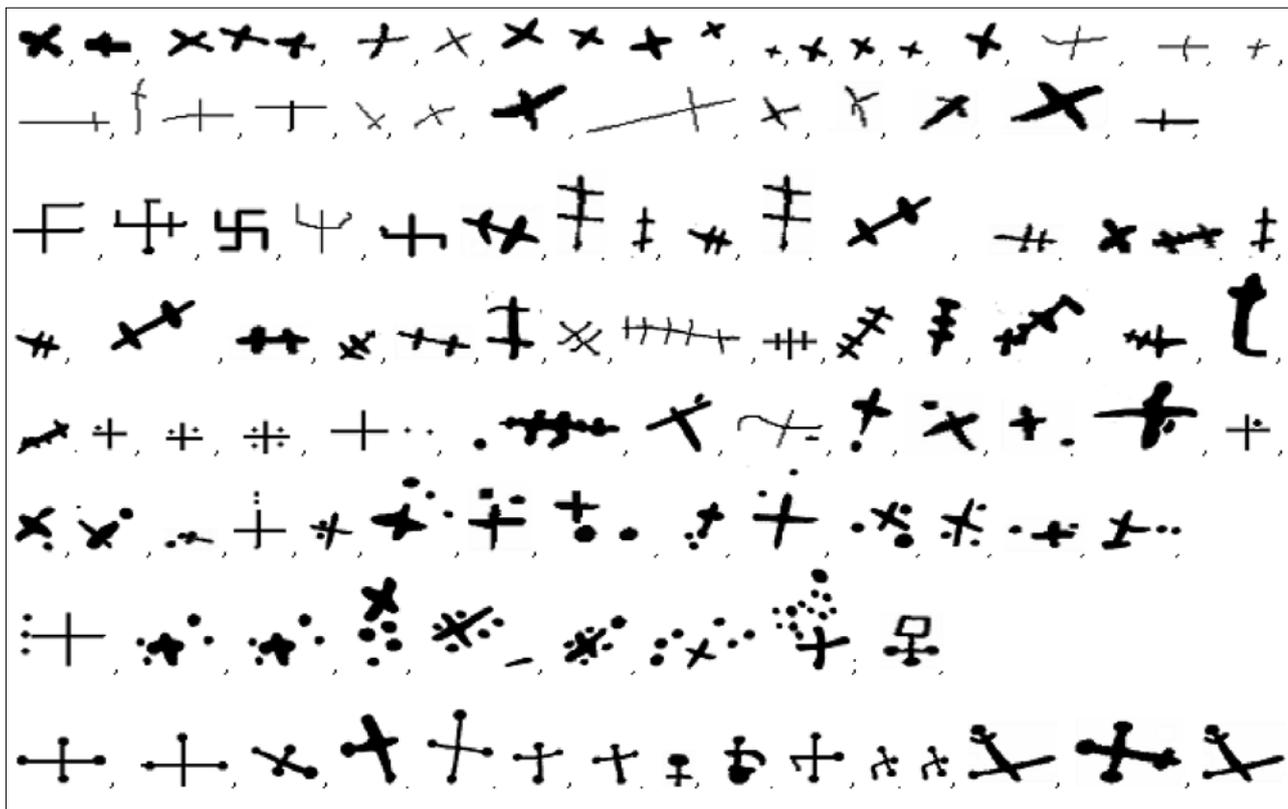


Figure 3

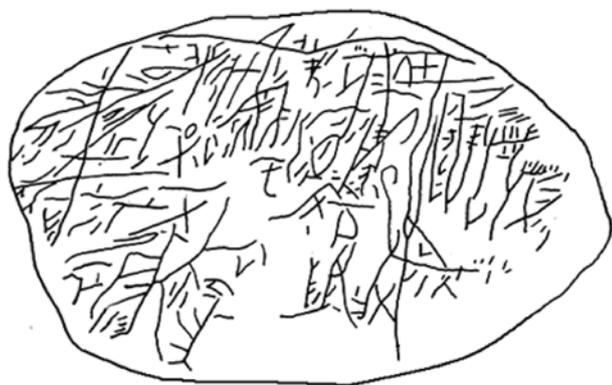


Figure 4

SIGNES PREHIST	'SIGNES D'ECRITURE AD
○	○
田	田
+	+
X	X
⊕	⊕
⊖	⊖
⊗	⊗
⊘	⊘
∇	∇
∨	∨

Figure 6

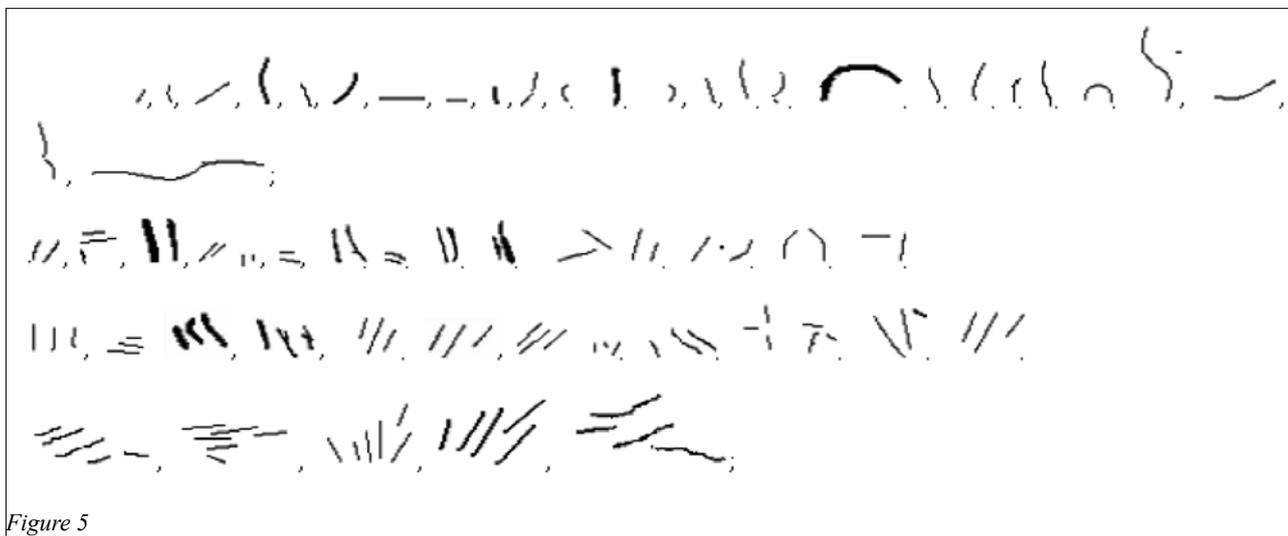


Figure 5